

Le festival Cinémed de Montpellier rendra hommage à Luigi Comencini

Par Figaro avec AFP

Publié il y a 8 heures, mis à jour il y a 6 heures

[Copier le lien](#)



Écouter cet article



00:00/03:21



La réalisatrice Francesca Comencini ouvrira le 46e festival de Montpellier, le 18 octobre 2024. AFP/Tiziana Fabi

Du 18 au 26 octobre, la 46e édition consacrera une rétrospective au cinéaste italien, auteur de *L'Argent de la vieille* ou *Pain, Amour et Fantaisie* et fera un tour de la Méditerranée en 200 films.

La 46e édition du festival de cinéma Cinémed de Montpellier propose du 18 au 26 octobre un tour de la Méditerranée en 200 films, dont 30 courts et huit longs métrages en compétition, et une rétrospective consacrée à l'inclassable cinéaste italien Luigi Comencini. C'est la fille du réalisateur de *Pain, Amour et fantaisie* (1953), du *Grand Embouteillage* (1973) et des *Aventures de Pinocchio*, sorti en France en 1975, la réalisatrice Francesca Comencini, qui sera la vedette de la cérémonie d'ouverture le 18 octobre, avec la présentation son film *Prima la vita*, une évocation de sa jeunesse auprès de ce père admiré dont elle cherchera à sortir de l'ombre.

La lettre d'info Culture et Loisirs - Newsletter

Du lundi au vendredi

Recevez chaque jour l'actualité culturelle : cinéma, musique, littérature, expositions, théâtre...

Adresse e-mail

S'INSCRIRE

Vingt-quatre des 30 films réalisés par celui qui est souvent présenté comme le «cinéaste de l'enfance», disparu en 2007 à l'âge de 90 ans, seront projetés tout au long du Cinémed. Le festival s'achèvera le samedi 26 octobre par l'avant-première du film français *Le Mohican*, de Frédéric Farrucci, qui raconte, sur un mode «*western corse*», le combat d'un berger confronté aux appétits immobiliers de la pègre locale.

Entre ces deux moments phares, les amateurs de cinéma, cinéphiles comme grand public, pourront découvrir 17 longs métrages en avant-première, dont *Louise Violet* d'Eric Besnard, en présence de l'actrice Alexandra Lamy, *La Pie voleuse*, de Robert Guédiguian (en sa présence également) ou encore *Le Dernier Souffle* (avec Denis Podalydès et Kad Merad), de Costa-Gavras, dont la venue à Montpellier est annoncée.

L'acteur Reda Kateb, César du meilleur second rôle pour *Hippocrate* (2015) présentera son premier film en tant que réalisateur, *Sur un fil*, qui suit les premiers pas d'une artiste de cirque de rue au sein d'une association de clowns à l'hôpital. La comédienne italienne Alba Rohrwacher et le réalisateur espagnol Rodrigo Sorogoyen figurent également parmi les invités.

Le festival se penchera également sur le Proche-Orient, avec notamment *Voyage à Gaza*, de l'Italien Piero Usberti, *No Other Land*, sur la rencontre de l'activiste palestinien Basel Adra et du journaliste israélien Yuval Abraham, et les courts métrages *Vibrations from Gaza* (Canada/Palestine), *Sarcophages aux amours ivres* (France/Liban) et *Ce n'est pas le moment pour de la pop* (Israël).

La situation sur la rive Est de la Méditerranée s'est «*tellement aggravée*» ces 12 derniers mois qu'on «*ne peut pas demander*» aux cinéastes de «*dialoguer maintenant*», du moins en public, a estimé lors d'une conférence de presse mardi le directeur du festival, Christophe Leparc. En revanche, «*le dialogue n'est pas rompu lors des rencontres professionnelles*», a encore souligné Christophe Leparc. Il a aussi rappelé que la sélection des films, où la présence israélienne est moindre que par le passé, ne s'est fondée que sur des critères de «*qualité*», et ne constitue en aucune manière un «*regard de censure*» porté par des raisons politiques.